

Guatemala, 4 de Octubre 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

1. El estudiante fortaleció en Barra los pies, piernas y espalda en el Demi-Grand Rond de Jambe en l'air con relevé en dedans I y II mitad y buscó la mayor altura de la pierna de trabajo
2. El estudiante trabajó el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo en el Fouetté por promenade en dehors
3. El estudiante en el Centro , fortaleció los pies lo cual le ayudó al reflejo y rapidez del punteo del pie y alargamiento de las piernas en el aire en la ejecución del Petit sauté en I, II y V posición
4. El estudiante aprendió a realizar el salto sobre una pierna con el traslado del peso al caer sobre la pierna de adelante en el Sissonne tombé
5. El estudiante aprendió en Técnica de Puntas a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro de là Pirouette en dehors de V posición
6. El estudiante participó en el cambio de La Rosa – Palacio Nacional de la Cultura

7. El estudiante participó en la actividad de Lazos de Unión – Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
8. El estudiante participó en el taller de maquillaje para escena - Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”

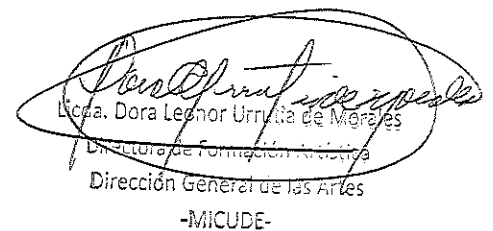
Anexos 1,2 y 3

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante fortaleció en el Centro, el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje vertical del cuerpo en la Pirouette en dedans de cuarta y quinta posición terminada cou-de-pied
2. El estudiante desarrolló en el Centro el control del equilibrio en un movimiento de apertura de pierna con relevé simultáneo en el Tour fouetté en dehors en media punta (8)
3. El estudiante aprendió en Técnica de Puntas el encadenamiento de pequeños movimientos de las piernas con cambio de peso ya sea por delante o por detrás en el Pas de bourrée desus, desous y en una cadena ininterrumpida en 5ª. posición en el pas de bourrée suivi devant y derriere
4. El estudiante fortaleció pies, piernas, espalda y buscó en la realización del Grand Rond de Jambe en l'air, la mayor altura de la pierna de trabajo
5. El estudiante participó en el cambio de La Rosa – Palacio Nacional de la Cultura
6. El estudiante participó en la actividad de Lazos de Unión – Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
7. El estudiante participó en el taller de maquillaje para escena - Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”

Anexos 4,5 y 6


Amali Selva Carles.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Inicial
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica IV

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

| Periodo | Competencia | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|------------------------|--|--|--|--|--|
| Octubre de 2019 | Fortalece la articulación coxo femoral y la coordinación del trabajo de la pierna y pie en la acción de flexionar y extender la articulación de la rodilla Aprende la sensación de baile y la utilización del espacio Trabaja el fortalecimiento y vivacidad del pie | Ejercita el control del en dehors, fortaleciendo los músculos de la pierna de base Entrena la coordinación del movimiento de la cabeza, los brazos, el torso y las piernas Practica el impulso de los pies en la ejecución del ejercicio | <p>Barra: Double Rond de Jambe en l'air con demi- plié en de- hors y en dedans</p> <p>Centro: Balancé en avant y en arriere</p> <p>Temps de cuisse en dedans</p> | <p>Clase magistral de Técnica Clásica</p> <p>Barra: Double Rond de Jambe en l'air con demi- plié en de- hors y en dedans</p> <p>Centro: Balancé en avant y en arriere Temps de cuisse en dedans</p> <p>Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Reafirmación de la Pirouette en dehors de V posición</p> | <p>NOTA</p> <p>Trabajo muscular-4pts Actitud-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica--- 3 pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>Aprende a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro</p> | <p>Logra el impulso correcto y la coordinación de brazos y piernas incluyendo el spot en la realización del giro</p> | <p>Técnica de Puntas : Reafirmación de la Pirouette en dehors de V posición</p> | <p>Taller con el magisteres José Rodríguez Montaje y ensayos para la clausura Taller de liderazgo impartido por el Lic. Felipe Ramírez</p> | |
|--|---|--|---|--|--|

F. *Amali Selva Carles*
Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio

Karla Moya de Cossio



ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía

"Marcelle Bonge de Devaux"

: Curso Técnica: Clásica IV

Periodo correspondiente del: octubre 2019

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

| No. | Nombre completo del estudiante | TRABAJO MUSCULAR 4 PTS. | ACTITUD 1 PTS | MESICALIDAD 0.5 PTS | UNIFORME Y PEINADO 0.5 PTS | LIMPIEZA TÉCNICA 3 PTS | DISCIPLINA 2 PTS | Dedicación 3 PTS | TECNICA DE PUNTAS | | TOTAL DE ZONA 20 pts |
|-----|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| | | | | | | | | | COLOCACION 3 PTS | Ejecución 3 PTS | |
| 1 | Flores García Elena Jireh | 3 | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| 2 | Hernández Cubulé Grecia Rubí | 3 | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| 3 | Ramírez Medina Giorgia Liset | 3.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 2.5 | 2 | 3 | 2 | 2.5 | 17.5 |



Karla Moya de Cossio

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio

F. *Amali Selva Carifés*
Amali Selva Carifés

ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

| Periodo | Competencia | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|--------------------|--|--|--|--|--|
| Octubre de 2019 | Desarrolla el control del equilibrio en un movimiento de apertura de pierna con relevé simultaneo, | Ejercita la coordinación de los segmentos corporales y el auto control del eje perpendicular del alumno | Barra: Batterment Soutenu divisse | Clase magistral de Técnica Clásica Barra: Batterment Soutenu divisse | NOTA Trabajo muscular--4pts Actitud-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica--- -- 3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20 |
| | Trabaja el fortalecimiento de pies, piernas y espalda para tener el impulso necesario para el gran salto | Logra el impulso de la salida del salto, la máxima extensión de las piernas y punteo de los pies durante el salto y el control de la caída en demi- plié | Centro: Grand Jeté avant por chassé y paso | Centro: Grand Jeté en avant por chassé y paso Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Piqués devant, a la seconde y derriere al cou de pied, passé, al attitude y arabesque | |
| | Fortalece pies, tobillos y piernas para tener el impulso necesario de una pierna a otra | Muestra el traslado de peso de una pierna a otra de manera compacta a la pose requerida | Técnica de Puntas Piqués devant, a la seconde y derriere al cou de pied, passé, al attitude y arabesque | Taller con el magister José Rodríguez Montaje y ensayo de clausura Taller de liderazgo impartido por Lic. Felipe Ramírez | |

Amali Selva Cariles
Amali Selva Cariles

Vo. Bo.

Karla Moya de Cossío

Karla Moya de Cossío



ANEXO 5

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica VI
 Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala

| Actividad/Fecha | OCTUBRE 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| Clase magistral de Técnica de Ballet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Barra : Battement soutenu divisé | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro : Grand jetté avant por Chassé y paso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase Magistral de Técnica de Puntas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Piques devant, a la seconde y derriere al cou de pied, passé, al attitude y arabesque | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taller con el magister José Rodríguez | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Montaje y ensayos para la clausura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taller de Liderazgo impartido por el Licenciado Felipe de Ramirez | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

F. *Amelí Selva Carlos*
 Amalí Selva Carlos

Vo.Bo. *Karla Moya de Cossio*
 Karla Moya de Cossio



ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"

Curso: Técnica Clásica VI

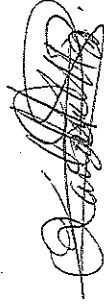
Período correspondiente del: octubre 2019

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

| Nombre completo del estudiante | TRABAJO MUSCULAR | ACTTUD | MUSICALIDAD | UNIFORME Y PEINADO | Dedicación | LIMPIEZA TÉCNICA | DISCIPLINA | TECNICA DE PUNTAS | | TOTAL DE ZONA |
|--|------------------|--------|-------------|--------------------|------------|------------------|------------|-------------------|-----------|---------------|
| | | | | | | | | COLOCACION | EJECUCION | |
| | 4 PTS. | 1 PTS | 0.5 PTS | 0.5 PTS | 3 pls | 3 PTS | 2 PTS | 3 PTS | 3 PTS | 20 |
| Fuentes Estrada Christa María | 3.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 3 | 2.5 | 2 | 2.5 | 2.5 | 18 |
| Lemus Avalos Nahomi Maribel | 3.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 3 | 2.5 | 2 | 2.5 | 2.5 | 18 |
| Medina Monterroso Catherine Alexandra | 3.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 3 | 2.5 | 2 | 2.7 | 2.5 | 18.2 |
| Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes | 3.8 | 1 | 0.5 | 0.5 | 3 | 2.5 | 2 | 2.7 | 2.7 | 18.7 |

F. 
Amalf Selva Carles

VO. BO.



Licda. Karla Moya de Cossío

